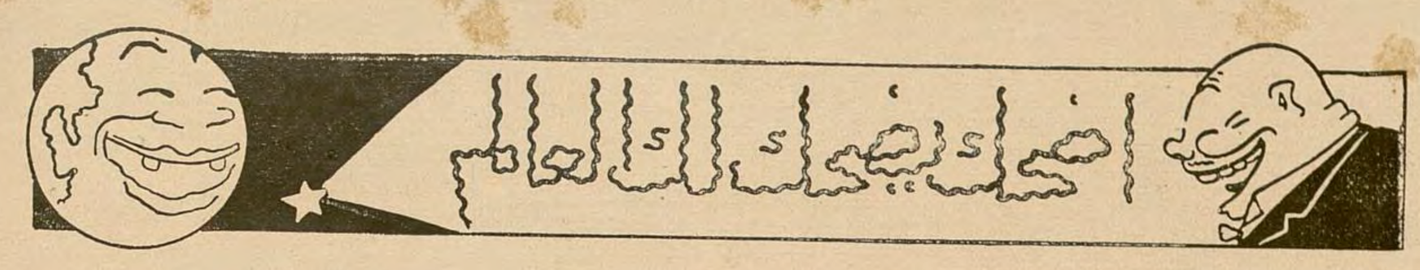
الفكاهة

العدد ١٠
الثمن ١٠ مليمات

الاربعاء
٢ فبراير سنة ١٩٢٧



الحلاق : يا عمري يا عمري ! اهو ده الجمال اللي يسيل على شانه الدم !



خمسة أسرار تضمن السعادة

١ ـ الفلوس
٢ ـ الفلوس
٣ ـ الفلوس
٤ ـ الفلوس
٥ ـ الفلوس

حسبة تاريخية غريبة

وُلد شارل التاسع ملك فرنسا في ٢٤ يونيو سنة ١٥٥٠ ومات في ٣٠ مايو سنة ١٥٧٤

وكان له ولد يدعى شارل دي فالوا ، كونت دانجوليم ، وُلد في ٢٨ ابريل سنة ١٥٧٣

وهذا الولد تزوج :

اولاً : في مايو سنة ١٥٩٤ الاميرة شرلوت دي مونمرانسي التي ماتت في أغسطس سنة ١٦٢٦

وثانياً : في فبراير سنة ١٦٤٤ الاميرة فرنسواز دي نارجون التي ترملت بموت زوجها شارل في ٢٤ سبتمبر سنة ١٦٥٠

وعاشت هذه الزوجة ٦٥ سنة بعد وفاة زوجها وماتت في ١٠ أغسطس سنة ١٧١٥ وكان عمرها ٩٥ سنة

واذا راجعنا هـذه التواريخ نجد أن شارل التاسع ، والد زوجها ، مات في سنة ١٥٧٤ فيكون مضى بين وفاته في تلك السنة ووفاتها هي في سنة ١٧١٥ مائة واحدى وأربعون سنة !

فكانت الاميرة فرنسواز دي نارجون تقول اذن : « مات حموي منذ مائة واحدى وأربعون سنة ! »

تشبيهات . . .

الحب كالسكر

الزواج كالصداع ثاني يوم السكر

الطلاق كبرشامة الاسبيرين التي تشفي من الصداع

صفحة ١٦

اقرأ فيها محتويات هلال فبراير

نادرتان عن كليمنصو

كان احد خصومه من الحزب الملكي يلقي يوماً خطاباً فبدت عليـه علائم الغضب فصاح به بعض زملائه قائلين : ـ استرح . . . استرح قليلاً

فأجابهم : كلا اشكركم يجب أن انتهي لست متعباً

فصاح كليمنصو : اذاً أرحنا فنحن متعبون

* * *

وكانت العلاقات بين كليمنصو ولويد جورج ودية في غالب الاحيان الا انهما كثيراً ما كانا يتنازعان وقد سئل لويد جورج عن رأيه في زميله ـ الذي كان ملقباً بالنمر ـ فأجاب : غريب هذا الرجل المسن فانه كلما قابلته وجدته قد نقص عمره سنة وزادت مخالبه مخلباً

كلمات للتأمل

* كثيراً ما جلبت لعنات البشر بركات السماء

* الامل هو بستاني القلب

* لن تعرف نفسك الا متى شقيت ـ موسيه

* انما نكسبه من الاختبار لا يعادل ما نخسره من الوهم

* جمال بلا رشاقة كسنارة بلا طعم

* فضيلة الرجل تتطلب منهُ مقاومة ميوله . أما المرأة ففضيلتها تتطلب منها مقاومة ميولها وأيضاً صد هجمات الرجل

س و ج

— ماهو الشيء الذي له أنف ولكن لا يشم به ؟ — ابريق الشاي

— ما هو الشيء الذي له يدان ولا يعمل بهما؟

— الساعة

البرهان القاطع

وكل شاب أحد المحامين في دعوى جنائية وأوصاه المحامي أن يبكي حينما يضرب بيده على الطاولة وحدث انه لما نهض المحامي للمحاماه نسي ما أوصى به الشاب وضرب الطاولة بيده في غير الوقت المناسب لبكائه فأخذ ذاك يبكي وينتحب فالتفت اليه القاضي وسأله عن سبب بكائه فقال : ان المحامي أمرني ان أبكي حينما يضرب الطاولة بيده . فضج الحاضرون استهزاء واحتار المحامي في امره الا انه كان داهية فالتفت الى أعضاء المجلس وقال : ناشدتكم الله أن تخبروني كيف يمكن وقوع الجناية من شخص فيه هذه السذاجة والبساطة ؟ فاتخذ المجلس ذلك برهانا على براءة الشاب

(علي حسن يوسف)

جهل التاريخ

التلميذ — ألا ترى أن جارك يجهل التاريخ

زميله — كيف ذلك ؟

التلميذ — انه يزعم أن السلطان حسن كان من سلاطين المماليك مع أن السلطان حسن هو المسجد الذي نسكن بجواره

هل تعلم ؟

— ان المستر دوارد تشابلن تمكن من عبور المحيط الاطلسي على « بلاصي »

وان الانسان أصله قرد وان القرد أصله ضفدعة وان الضفدعة أصلها نملة

وان السيدة كورودا اليابانية العالمة الشهيرة بينما كانت تقوم بعملية استخراج الذهب من الزئبق في معملها الخاص خرج لها عفريت بدلا من الذهب

(ع . بدر)

عندك فكة ؟

الشحاذ — عندك فكة خمسة قروش من فضلك يا أفندي الافندي — نعم

الشحاذ — ربنا يخليك هات قرش حق رغيف عيش

.. ماذا يقولون عنا ؟!

بقلم الاستاذ فكري اباظه

هبط أرض مصر في الاسبوع الماضي ٥٦٨ طالباً اميركياً . فاستقبلتهم وزارة المعارف استقبالا فخماً . واشتركت الامة والحكومة في مظاهر التكريم بزعامة سعد وعدلي : حسن كل هذا ومناسب كل المناسبة للكرم المصري المعروف وان كنت أسائل نفسي في شيء من التردد : أكان هؤلاء الطلبة الاميركان يظفرون بمثل هذا الاهتمام من زعمائنا وحكومتنا لو أنهم زاروا فرنسا وانكلترا ؟ أكان يحتفي بهم بوانكاريه و بلدوين وبقية الوزراء الفرنسيين والانكليز كما سعى للاحتفال بهم وزراؤنا اجمعون ؟ ؟

متردد أنا حقيقة في هذا التساؤل . و يخطر على ذهني اننا نعتبر أنفسنا دولة شرقية « تتلطف » اكثر من اللازم . . . ولا يزال زعماؤها يغمطون من عظمة شخصياتهم فتستخفهم المبالغة في التكريم الى ما لا يتلاءم مع مكانتهم في امتهم وفي العالم . . أو اوفدت الجامعة المصرية بعض طلبتها الى الولايات المتحدة يستقبلهم هناك رئيس الوزراء و بقية الوزراء ؟ لا اظن يا سادتي الا اذا كان الغرض القيام « ببروباجندا » قومية . . . وقد جربنا فشل البرو باجندات الاجبسيان اميركان . . . من زمان ؟ !

* * *

ليس هذا هو الغرض الاولي من مقالي . انما وسوس شيطاني الي بهذه الملاحظة فلم استطع حبسها وجعلتها مقدمة . . . اما الموضوع « الاصلي » فيتلخص فيما يلي :

« كم نحن مدينون للطبيعة والتاريخ في بلادنا ؟ ! الطبيعة والتاريخ فقط . اما ما عداهما فلا يشرف امام الاجانب ! »

خذ مثلا هؤلاء الطلبة الامريكان :

لقد سروا كثيراً من زيارة مصر . وأفضوا بهذا السرور الى الكثيرين . ولكن كان كل كلامهم حول الطبيعة والآثار . أو تظن أنهم دهشوا من عماراتنا الشاهقة ؟ ! أو من صناعاتنا العجيبة ؟ ! او من مباني الجامعة الفخمة ؟ ! او من حصوننا المتينة ؟ ! او من علومنا الزاخرة ؟ ! او من اختراعاتنا الجديدة ؟ ! او من جيوشنا . . . او من اساطيلنا . . .

لا لا ! الطبيعة والآثار فقط !

وهكذا يظل المصريون من أبناء العصر الحاضر يتلقون عبارات الاستحسان والاعجاب ولا فضل لهم في هذا . . . الطبيعة من صنع الله ـ والآثار من صنع الاقدمين . . . أما نحن فنظل هكذا : عالة على الطبيعة وعلى التاريخ ؟ ! مثلنا مثل ذلك الوارث الخامل الذكر . الكسول الجامد . الذي يفخر بما ورثه عن أبيه : فان سئل وماذا فعلت أنت ؟ قال : كان أبي . . .

* * *

نعتز بوطننا على حساب « الطبيعة » من بدء الخليقة . . ونختلس « سمعتنا القومية » من تاريخ أمواتنا من منذ ثلاثة آلاف عام . . أما آن أوان التجديد والتشييد ؟ ! هل يتمخض العصر الحاضر مصر الفتاة عن مفخرة واحدة حديثة ؟ ! هل نحدث حدثاً في عالم الادب . في عالم العلم . في عالم الصناعة . في عالم الفن . في عالم الاختراع ؟ ! نزيد شيئاً واحداً يذكرنا به « السياح » ! شيئاً واحداً غير « الطبيعة والتاريخ » . . حتى اذا عاد السائح الى بلاده فسأله مواطنوه ماذا رأيت في مصر لم يقتصر على ذكر جمال سمائنا وجونا ـ وغرابة آثارنا ـ بل اطنب في وصف الصناعة ، والتجارة ، والعلوم ، والآداب ، والفنون ، والجيوش ، والاساطيل ، والطيارات ، والاختراعات ، وغيرها ، مما لا يستبعد على أمة توسطت الشرق والغرب وورثت السمعة العلمية من قديم الزمان !

من يجرؤ على القول بأننا نتقدم ؟ ! لا أرى امامي الا شيئين : فن الازياء وفن الرقص . . . اما ما عداهما فأين ؟ ؟ دلوني عليه ؟ !

فكري اباظه

القاضي ـــ علشان ايه كسرت الشمسية على راس مراتك ؟

المتهم ـــ والله ياسيدي ما كنتش عايز اكسر الشمسية ، انا كنت عايز اكسر راسها !!!



حوادث وأخبار

ادب حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء مأدبة فخمة يوم الاحد الماضي وقد اكل في هذه المأدبة حضرات الشيوخ والنواب بالنيابة عن الفقراء والمساكين

جاءنا من محطة مصر ان سعادة مدير السكة الحديدية العام وجد راكباً في صالونه الخاص بدون تذكرة

وصل الى الاسكندرية فريق من أعضاء مؤتمر غزالي القطن فاستقبلهم على الميناء كثيرون من باعة غزل البنات سكر نبات

وصل الى العاصمة ثلاثون طالباً من طلبة المدارس العالية في بلاد المجر ليشاهدوا ما في مصر من الآثار القديمة و يتأكدوا عدم وجود آثار جديدة

اجتمعت لجنة الاتصال بوزارة المعارف ونظرت في الالتماس المقدم من رؤساء المدارس الاولية التي تمدها الوزارة بالاعانة وقررت ادخال اكثر معلميها في مدرسة أميرية لتعليمهم القراءة والكتابة

سافر مفتش مصلحة الصحة الى الوجه القبلي ليتفقد أعمال مكاتب الصحة ولما لم يجد الاطباء في بعض المراكز اكتفي بالثناء على حلاقي الصحة

وقعت أخيراً باندية السباق ودوائره أزمة كادت تؤول الى تعطيل سباق الخيل وكان يترتب على ذلك أمور خطيرة لا تحمد عقباها وأهمها صيانة نقود المتراهنين في جيوبهم

اصدرت محافظة مصر القرار التالي :

١ ـ ممنوع مرور سيارات النقل الكبيرة وعربات النقل بالعتبة الخضراء وشارع الجوهري وشارع البوستة وشارع كاوت بك وميدان باب الحديد وما ماثل هذه الطرق في الاحياء الافرنجية

٢ ـ لتلك السيارات الضخمة (اللوري) ان تمر في غير تلك الجهات ولو على أسطحة المنازل

٣ ـ يمكن عند الضرورة القصوى الحصول على تصاريح من قلم المرور بالمحافظة لمرور هذه اللوريات من سكة التربيعة والجواهرجية وخان الخليلي

قررت وزارة الداخلية ألا يزيد ارتفاع حائل البلكونات المكشوفة عن متر ونصف فاذا زاد ارتفاع الحائل عن متر ونصف فان الحكومة تعتبر البلكونة كشكاً مسقوفاً · وقد كان المعني في بطن الشاعر فأصبح في بطن المهندس

وافق معالي وزير المعارف على قرار لجنة المجانية في طلبات المدارس الابتدائية ثم نظرت في طلبات المجانية في المدارس الثانوية والعالية ويقال انه تقرر قبول الفقراء الذين يعرف كل منهم اثنين من كبار الموظفين ، فعلى الفقير الذي يريد أن يدخل ابنه المدارس مجاناً أن يكون جلوسه في شبرد والكونتننتال ولو مؤقتاً

شوهد اثنان من السياح على سلم الكونتننتال يريدان النزول الى الشارع وهما مترددان من خوف التراجمة الواقفين لهما أمام السلم وعسكري البوليس واقف يفكر في خزان مكوار

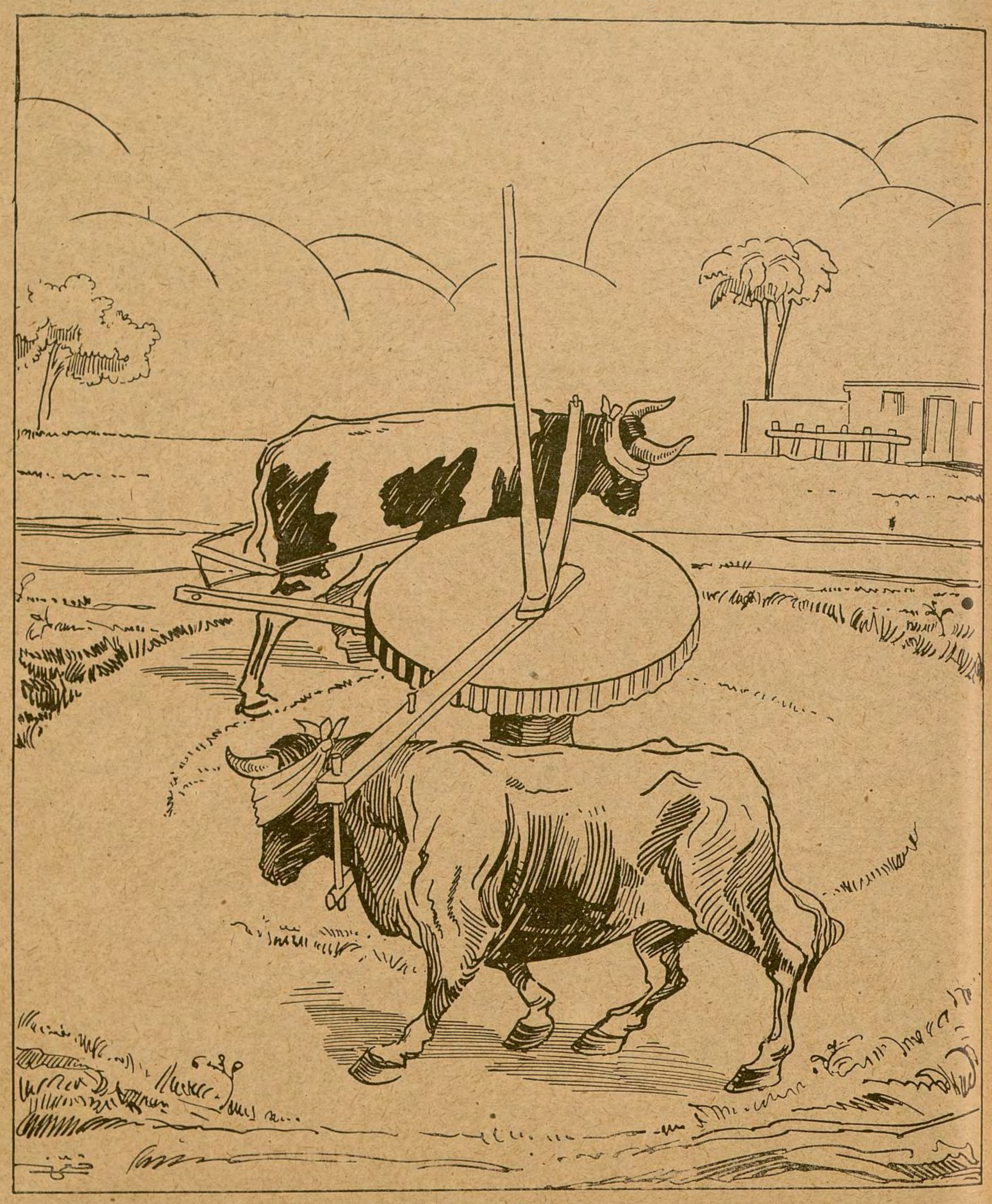
متعهد بيع الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة في مصر : علي افندي الفهلوي



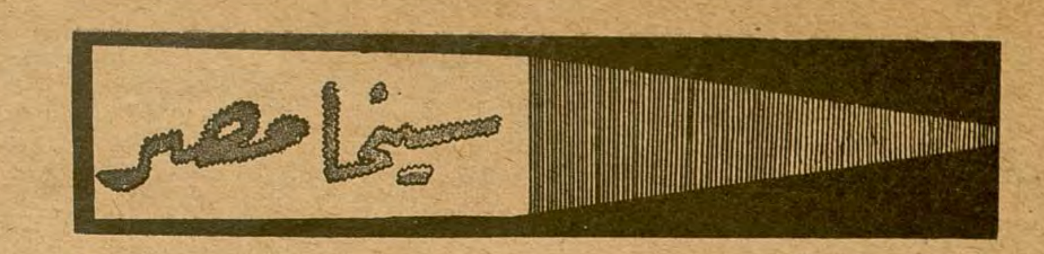
الشبهة . . .

الزوج (وقد خامره الشك اذ وجد شعرة على ملابس زوجته) : الشعرة دي وقعت عليكي منين ؟ دي اطول من شعرك . . . ما فيش الا الرجالة في الايام دي شعرهم طويل كدا . . .

ساقية السياسة : بين مصر وانجلترا



يدوران ولكن لا يلتقيان



التاريخ ...

نشر محمد بك الصباحي مقالاً بمناسبة وفاة المرحوم اسماعيل اباظه باشا أشار فيه الى نقطة تاريخية لها علاقة بتاريخ مصر الحديث . وخلاصتها أن سمو الخديو السابق عقد مجلساً من اخصائه عند نشوب الحرب العالمية ليعرف رأيهم في خطته . فاشاروا عليه بالانضمام للألمان والاتراك . أما اسماعيل أباظه باشا فسكت ثم كتب خطاباً ينصح فيه الخديو بالعودة الى بلاده وملكه وقد نشر الصباحي بك نص الخطاب . وتكملة للتاريخ نقرر هنا أن الخديو بعد أن وصله خطاب اسماعيل باشا اباظه مال للأخذ برأيه وأمر باعداد المعدات في يخته « المحروسة » للابحار به الى مصر ولكن اتصل به في آخر لحظة « أنور باشا وزملاؤه » فحملوه على العدول عن قراره الاخير فبقي بالاستانة وكان ما كان ...

وبهذه المناسبة لابد من الاشارة الى وفاء سعد وشعوره نحو زميله القديم أباظه باشا . فقد كان وهو يرثيه في مجلس النواب متأثراً كل التأثر ووقف الجلسة بقرار من المجلس حداداً على الفقيد . هل نظفر في تاريخنا الحديث وجيلنا الحاضر برجال كهؤلاء حياتهم كلها عراك وصدام في سبيل الصالح العام فاذا فرق الموت بينهم بقي الوفاء ؟!!

الدكتور محجوب في لجنة السودان

وأخيراً نجح « محجوب » كما تمنت « الفكاهة » في عددها الصادر صبيحة اجراء الانتخاب ، وقد داعبه سعد باشا مداعبة وضعته في مركز دقيق فأجرى تنقلات بينه وبين أحد أعضاء لجنة السودان . ورشح « محجوباً » لها فأقر المجلس الترشيح . فبقي أن يبرهن « محجوب » على وجوده وبقي أن يعالج المشكلة بشكل عملي . وكأن سعداً يقول له : طالما ارتفعت حنجرتك بذكر السودان فهذا هو انت . وهذا هو السودان . فأرنا ماذا تفعل

واعلم أن عهد الكلام ولّى وحلّ محله عهد العمل ونحن أيضاً ننتظر ونتربص ! ..

فبراير ! فبراير !

ألم أقل لكم انني اري من واجب الامانة نحو قرائي ان انقل لهم ما يهمس به « المتصلون » والعهدة في الرواية عليهم ؟ ..

يقال ان المندوب السامي « زودها » مع الحكومة ... ويقال ان الحكومة « قرفت » وانها صممت على التصادم في فبراير . فاما نجاح واما تخلّ عن الحكم

ولا ندري هل هذا من صالح السياسة البريطانية . ؟ انما الذي نؤكده أن مشاغل الامبراطورية البريطانية تتناقض مع هذه المشاغبات التي يتولى ادارتها مندوبها الشاب . ومصر على كل حال رابحة . اما حكماً مستقلاً . او تقوية للروح المعنوية لو حدثت ازمة

الامتيازات

بارك الله في الصينيين . لقد نجحت ثورتهم ضد الامتيازات وتخلت الدول عن انكلترا فبقيت وحيدة في الميدان ... والشرق حين يهتز جزء منه تهتز بقية الاجزاء ... ومصر تشكو مرّ الشكوى من الامتيازات . وجودها معطل لثروتها العامة كل التعطيل . اذ ليس في استطاعة حكومتها ان تفرض الضرائب على الايرادات الاجنبية والتجارات الاجنبية . ومصر امة ناشئة في حاجة الى كثير من مشروعات الاصلاح العامة ولكن اين المال ؟ ! لهذا لا غرابة في انشغال الاذهان هذه الايام بمشكلة الامتيازات . او مصيبة الامتيازات

أما طبقات الاهالي الصغيرة تقيس سخطهم على الامتيازات هو « الامتياز القضائي » ... حدث في مدينة الزقازيق ان قتل احد الرعايا البريطانيين شاباً بائساً هو « سواق اوتومبيل » بغير سبب وبغير سابق معرفة . وكان الجاني متلبساً بجنايته وشهود العيان عديدون تهيجت البلدة هياجاً عظيماً وانتظروا حكم القضاء القنصلي فاذا هو : « البراءة » ! ! !

وهل نسيتم حادثة الدكتور عبد المجيد . وكيف برئت القاتلة ؟ !

ويظهر ان حظنا في العدل البريطاني سيء كذلك . فعلي بك فهمي قتل و برئت القاتلة . وهذا نجل مصطفى باشا فتحي يقتله اوتومبيل احد الضباط الانكليز في لندن وكان العزاء ان حكمت المحكمة بتوبيخه و برأته . أليس ذلك ظريفاً ؟ ! !

العدل عندنا يا سادة اضمن . والامتيازات في نظر المصري اليوم نكبة . هي نير واستعباد ونحن طلاب حرية . وانتم في مصر تتمتعون فلا أقل من مساواتنا في كل شيء . اما انتم ايها المصريون فهل تقلون في الكرامة عن الصينيين ؟!!

« مطلع »

قصة ادبية

في كل عدد من « الهلال » يجد القارىء قصة ملخصة عن أحد كبار ادباء الغرب بقلم الدكتور طه حسين ومع التلخيص تعليقات غاية في الفائدة والامتاع . وكل من قرأ هذه القصص يعلم ان للدكتور طه حسين في كتابتها اسلوباً لا يجاريه فيه احد



الاول — مش تبص قدامك ؟ ! دست على رجلي وفيها كاللو

الثاني — لا مؤاخذه ، ما أخدتش بالي منه

تفسير الاحلام

الفناطيس

اذا رأت السيدة في منامها فنطاساً ممتلئاً بالبترول المعروف بالجاز وكان ذلك الفنطاس يهتز بعنف ويضطرب ثم ينفجر (فتفسير المنام) ان زوجها سيسكر سكرة شديدة ويعنفها على تبذيرها تعنيفاً جارحاً ثم ينقشها علقة تتحدث بها طول عمرها

واذا رأى الرجل في نومه فنطاساً فارغاً ملقى على الارض لا يتحرك ولا يروق منظره لعين انسان فتعبير رؤياه (والله أعلم) ان امرأته ستصاب بعادة تعاطي الحنتيت الذي يسمونه (ابو كبير) ويتورم بدنها ويخيل اليها ان الورم سمنه فتكثر من اكل الحنتيت وتزداد ورماً وتضعف مفاصلها فلا تقدر على المشي ويذهب نور عينيها فلا ترى الا قليلا ويشوه منظرها فتظن قبح وجهها جمالا لشدة ما يعتريها من الذهول

الانوف

النائم حين يرى في نومه انه معلق من انفه بخيط متين من الدوبارة وان هذا الخيط يرتفع به ويلقيه في حفرة لا يقدر على الخروج منها غير جريح (فتأويل حلمه) انه سيشم رائحة زكية تجتذبه من أنفه الى داخل محل خردوات لا يستطيع الخروج منه الا بعد أن يشتري بما معه من النقود أشياء صغيرة لا حاجة له اليها ولا داعي لها غير جوعه بقية الشهر ان كان موظفاً أو التأثير في معيشته مهما كان والعياذ بالله

الضرب

اذا رأيت نفسك في المنام مكتوفاً ثم جاء رجل واخبرك ان الذي شد وثاقك وربطك بالحبال قد ضربه ضرباً مبرحاً فهو ينتقم منك بدل أن ينتقم منه وانهال عليك بالعصا حتى ادمى بدنك (فتفسير المنام) ان الذي شد وثاقك صديق لك عليه لانسان دين وتضمنه ، ثم يمتنع من دفع ما عليه ، والذي يضربك في المنام هو الدائن ، لانه يأخذ منك حقه بدل أن يأخذه من صاحبك المدين

السفينة

من رأى في المنام انه يركب سفينة تجارية تمشي به على الارض فانه سيشتري سيارة أو يركب سيارة أحد أصحاب السيارات فان لم يكن هذا ولا هذا فستدوسه سيارة أجرة



الاب — أنا يا ولد لما بضربك الضرب بيوجعني انا كمان
الابن — لكن مش بيوجعك في جتتك يا بابا

قوس قزح

اذا رأى أحد المحامين في نومه ان الدنيا امطرت واشتد الرعد وظهر قوس قزح (فذلك) ان رؤياه تدل على ان قوس قزح هو وشاح النيابة أو القضاء فلا شك في انه سيترك المحاماة ويصبح وكيل نيابة أو قاضي محكمة

الاسد

من رأى في نومه انه على ظهر أسد فلا تأويل لرؤياه غير انه سيركب الصعب من الامور وهو كاره لركوبه والله أعلم



الاول — انت تملي تمدح لي في الدكتور اللي فايت ده وتقول انه اعظم طبيب ، لازم يكون خاصك من الموت
الثاني — أيوه ... مره الخيل بتوعي جمحوا بالعربية وكانوا حايموتوني وهو اللي وقفهم



حافظ عفيفي بك :

دعونا من فنه كطبيب . لقد بلغ القمة وارتقى إلى السماك . « فرتوشي » عاجزة عن أن تمس فنه . فهو محصن والحمد لله !

ودعونا من تاريخه فهو تاريخ مجيد : إقدام ، وتضحية ، ووطنية قديمة العهد رعاها الله !

***

نوع « ثروتي » يمت حتماً إلى « أبي الهول » بنسب أو قرابة . . . إذا وضع « البيبة » في فمه فهيهات أن تظفر منه إلا بتصريحات تافهة مع أنه مفعم بخلاصة الاسرار ؟ ! وإذا انتظرت أن يخرج « البيبة » فقلما تراه غير محصن بها . . . تكلمه في العموميات لتعرف منه شيئاً فيقبل على حديثك كأنه هو الذي يتطلع إلى معرفة شيء ؟ ! شخصية متعبة والعياذ بالله

***

هو روح حزب الاحرار . وروح جريدة السياسة . ولكن ألا ترى أنه والحق يقال . . طويل البال ؟ ! !

***

لننتظر

ولنرقب متى تفرج عن « الآراء » أيها « السجان » و « الحارس » الدقيق

بعض حزبك في عجب . ونحن أيضاً في عجب . متى ينجلي الحال ؟ !

« زولا »



لشبونه (البورتغال) في ٢٥ يناير — عين الكولونل باشيكو وزيراً للداخلية ، وليس في قراء الصحف العربيـة من يعرفه ، ولكننا ننشر الخبر رغم انوف القراء — هافاس

لندن في ٢٤ يناير — غادرت الغواصة ك ١ وهي اكبر غواصات العالم بورتسموث الى مالطـه لتبحر منها الى الصين لشراء عدة اطباق وسلاطين وفناجيل لازمة للامبراطورية — روتر

باريس في ٢٤ — توفي اوجن تورپان مخترع الميلينيت وهو اشد المفرقعات وغير معروف ماسيلقاه من ارواح القتلى الذين فقدوا حياتهم باختراعه — هافاس

هونغ كونغ في ٢٤ يناير — جاء من ماكوي انه قـد تأجل سفر الطراد ربيبلكا البرتغالي الى شنغاي لاعتكافه حتى يزول ما به من المغص الكلوي

هانكو في ٢٤ يناير — اصدرت حكومة الجنوب في الصين بياناً مفصلاً قالت فيـه انه يستحيل التوفيق بين الوطنية الصينية والاجانب الا اذا استقلت الصين استقلالها التام وجاء من لنـدن و باريس وروما ان أوربا تريد للصين ما تطلبه من استقلالها بشرط أن تبقى الحال كما هي عليه — روتر

باريس في ٢٥ يناير — تخشى الغرف التجارية في فرنسا أن يجيء وقت تكسد فيه المنسوجات التي تصنع منها ملابس السيدات والفتيات لان الازياء تتغير كل اسبوع عدة مرات وفي كل مرة تقصر وتختصر وربما استغنى الجنس اللطيف عن الملابس بعد عام او عامين على الاكثر — هافاس

لندن في ٢٦ — شكت الغرفة التجـارية من تقهقر المنسوجات الانجليزية البيضاء في القطر المصري ولكن لا خوف من ذلك على التجارة البريطانية لان خسارة كساد الاقمشة في مصر تعوض من رواج الويسكي الانجليزي — روتر



الاولى — جايز ان لي عيوب لكن مش بوشين
الثانية — وانتي طايلة ؟ دنتي لوكان لكي وشين كنتي جيتي بوش غير ده !

☙ من الادارة ☙
يلزم للادارة العدد الخامس من الفكاهة فمن كان في غنى عنه فليرسله الينا بشرط أن يكون في حالة حسنة . والادارة ترسل اليه بدلاً منه عددين من الاعداد القادمة

خلي سر الناس ف بير

أوله امبارح قالوا لي   عد سكان العطوف
قلت بعدين يضربوني   تبقى نايبه وشيء كسوف

قالوا ده امر الحكومه   يالا خد حبة كشوف
واوعى تغلط في الكتابه   قلت هانوا لما اشوف

رحت اول بيت دخلته   التقيت زفة عروسه
لسه واقف قام طلع لي   واد تخين زي الجاموسه

قال لي ايه يا واد يافندي   قلت عداد الحكومه
قال لي مين عازمك حدانا   روح ما جاش وقت العزومه

رحت داخل عطفه تانيه   التقيت بيت ع الشمال.
والتقيت حبة منادر   جوا حوش مليان عيال

والتقيت واحده عجوزه   راقده فوق حتة شوال
م المرض نايمه تنازع   ف الرطوبه وحالها حال

قلت فين جوزك يا ستي   قام قالت لي ف التراب
وابني كان عايل همومي   قبل ما يشرب هباب

كان زمان شايف لزومي   قبل ما يدوق الحشيش
كان زمان ما يباتش بره   واليومين دول ما يجنيش

قلت لما ارجع قولي لي   ع اللي صابك واللي كان
سبتها و ف قلبي حسره   رحت داخل للجيران

التقيت نسوان بتلطم   والتيران والندابين
كل واحده تقول يا سبعي   قلت والله كدابين

رحت اخبط ع اللي ساكن   فوق طلع عرقان وعيضه
خدت بعضي وتني طالع   قلت ده أدى الفريضه

التقيت واحده بتولد   رحت كاتب ف الاسامي
زهره هانم واحده حامل   .أشهد ان الطلق حامي

والتقيت واحده بتبكي   كان حداها بنت جيله
غرها واحد وخدها   له عشان حلوة وجميله

رحت داخل بيت ف ريحه   التقيت داير خناق
والتقيت راجل بيحلف   ع الوليه بالطلاق

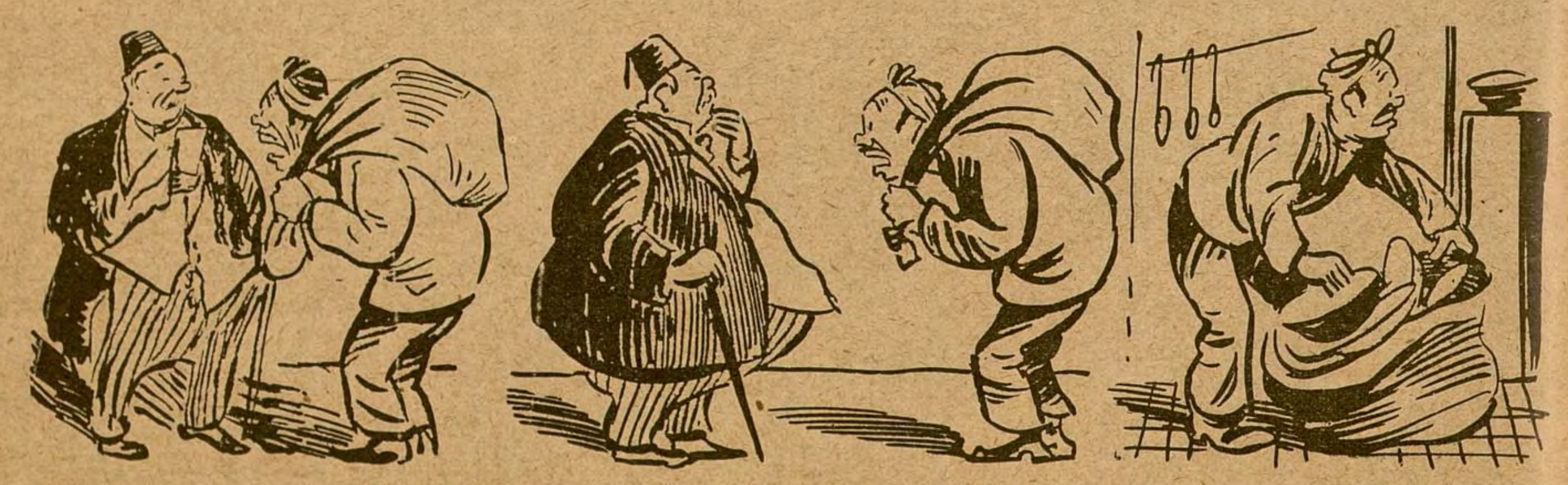
واللي ألعن من دا كله   واد طويل و بيضرب امه
لاجل تعطيه من فلوسها   واد جبان الله يسمه

قلت ايه يا ناس دا كله   أما أحوالكم تغيظ
حال يخلي الصبر يذهب   ايه دا كله يا حفيظ

كل ده يا خلق شفته   واللي يمشي يشوف كتير
كنت ح اوتن لولا قالوا   خلي سر الناس ف بير

ابو بثينه

زكيبة النحاس



سرق لص النحاس من منزل احد الوجهاء ووضعه في زكيبة وهم بالخروج . . . واذا بصاحب المنزل يراه عند الباب

صاحب المنزل ــ ايه اللي انت شايله وخارج به من البيت يا راجل ؟

اللص ــ ده نحاس بيتي جايبه اسعادتك تخليه وتسلفني كام قرش عشان امراتي ولدت ولا عنديش حاجة

الوجيه ــ لا حول الله ، روح يا ابني بنحاسك وخد التلاتة جنيه دول فك بهم ضيقتك



محكمتنا العرفية

محاكمة نقيب أصحاب الحانات

في الساعة التاسعة والربع عقدت الجلسة ونودي على رئيس نقابة اصحاب الحانات لحضر من ردهة المحكمة وادخله الحراس قفص المتهمين

الرئيس ـ اسمك إيه ؟

المتهم ـ كلمبا

الرئيس ـ جنسك ايه ؟

المتهم ـ مارتل

الرئيس ـ عمرك كم سنة ؟

المتهم ـ ٧ ويسكي و٤ كنياك و٦ روم الحساب كله ١٧ كاس

الرئيس ـ بسألك عن عمرك مش عن الكاسات

المتهم ـ ٦٨ قرش و ٢ بقشيش يبقى سبعين !

الرئيس ـ مولود فين ؟

المتهم ـ في قزازة ويسكي

الرئيس ـ انت متهم بانك غشاش ، ايه قولك؟

المتهم ـ افيفه

الرئيس ـ الجرسون اللي في المحل بتاعك بيغالط الزباين في الحساب كل ليلة في كام قرش

المتهم ـ في محبتكم

الرئيس ـ لازم نعرف بتغالطوا الزباين في كام؟

المتهم ـ شوف حساب الترابيزة

الرئيس ـ لما واحد زبون يسكر ويعربد الجرسون يخرجه من الخمارة ازاي ؟

المتهم ـ يقيمه نوبه واحدة

الرئيس ـ ازاي يشيله نوبه واحدة ؟

المتهم ـ من غير مزه !

الرئيس ـ البوليس لما كبس محلك وضبط الخمرة المغشوشة قال ايه ؟

المتهم ـ قال لي شوف الجدعان دول يشربوا ايه

الرئيس ـ والسبيرتو اللي انظبط عندكم جايبينه منين ؟ المتهم ـ من مشروب اليه

الرئيس ـ انطق كويس

المتهم ـ خليها ألافرنكه

الرئيس ـ انتم عاوزين تجيبوا شهود نفي ؟

المتهم ـ عاوزين نسلطنك

الرئيس ـ الشهود شاهدين على انك غشاش

المتهم ـ املا لنا انت

الرئيس ـ المحامي بتاعك فين ؟

المتهم ـ بيشرب ع البنك

الرئيس ـ ما جاش ليه؟

المتهم ـ بيجيب لكم المزه

الرئيس ـ تعرف وكيل النيابة في محضر التحقيق بيقول ايه ؟

المتهم ـ بيقول للجمل بس

الرئيس ـ الزباين بتوعك لما الخمرة المغشوشة تجننهم يكون فات من الليل قد ايه ؟

المتهم ـ نص

الرئيس ـ يكون فات من الليل نص بس ؟

المتهم ـ شوب !

الرئيس ـ لما القنصل بتاعك برشم بيتك على الخمرة البطالة اللي فيه على ذمة المحاكمة سكنت فين؟

المتهم ـ في دور البنك

الرئيس ـ تعرف خمرتك مات بها كام واحد ؟

المتهم ـ بالحساب يا بيه

الرئيس ـ فتح عينك ودافع عن نفسك تمام أحسن نوديك في داهيه

المتهم ـ (يصيح) ينعل أبو اللي يزعلنا ، احنا الجدعان ، هيه ، اطلعوا لنا هنا يا غجر

الرئيس ـ ايه الهوسه دي ، ده خواجه بلدي انت ياخواجه أصلك رومي من الحسينية بتاعة ايطاليا؟

المتهم ـ صحتك بالدنيا ، الدور ده عليّ انا

الرئيس ـ نعمل ايه للمجنون ده ؟

المتهم ـ افتح قزازه

الرئيس ـ وكيل النيابة ؟

المتهم ـ لا ملف !

وكيل النيابة ـ الامر مفوض للمحكمة

المتهم ـ اشربوا ، لسه بدري ، أنا اشرب وياكم

الرئيس ـ ما عندكش دفاع عن نفسك ؟ اتكلم ، عاوز تقول ايه ؟

المتهم ـ بقى تقدر تشرب قدي ؟

الرئيس ـ مؤكد ده مش سكران ، بس هو اللي عامل كده عشان ما نضايقوش بالاسئلة ، شمه يا عسكري

العسكري ـ يا حفيظ ؟ دا ريحته وحشه قوي

الرئيس ـ ريحته خمره ؟

العسكري ـ ريحته بسطرمه !

الرئيس ـ اتكلم كويس ياجرسون انت مش سكران ، علشان ايه تغالط الزباين في الحساب وتسقيهم خمور مغشوشة ؟

المتهم ـ كلام دي موس تمام ، خدرتك مبسوط سوية بكره يجي فابق بعدين اكلك

الرئيس ـ عوجت لسانك لما لقيت نفسك مش قادر تعمل سكران بالكدب ، حكمت المحكمة عليك بسبعة اشهر

المتهم ـ الحساب بتاع امبارح مش داخل في دول يا بيه .

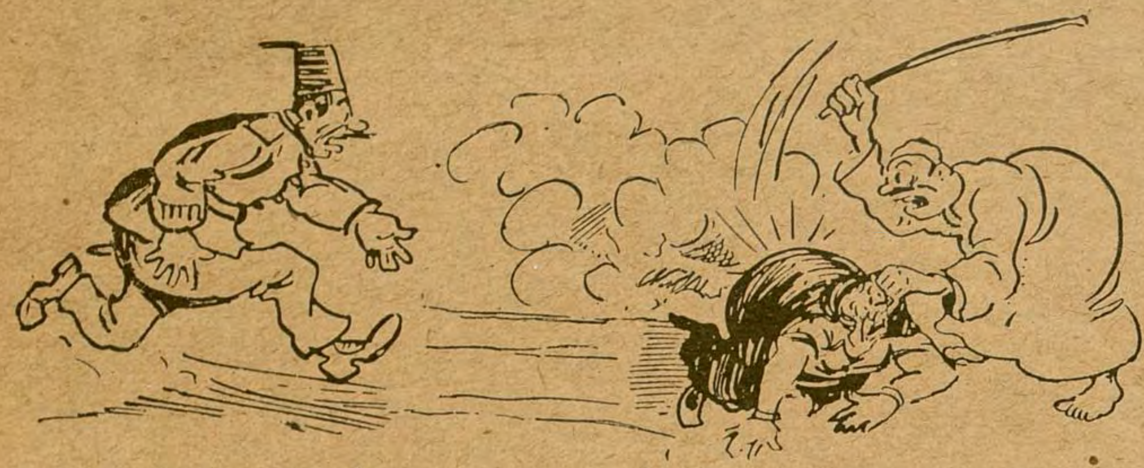
الرئيس ـ جره يا عسكري



الزائرة ـ امك هنا يا عروسة ؟
البنت ـ لأ . . . خرجت بره
الزائرة ـ وراجعه امتى ؟
البنت ـ (ملتفتة الى داخل المنزل) ماما ؟ اقول لها ايه ؟

كيف ينفذ منشور نظافة الشوارع؟

صدر أخيراً هذا المنشور وعلق على جدران المدينة وفيه تعليمات رأى مصورنا أن يعلق عليها بريشته



رأى الشاويش رجلا وبيده عصا يضرب بها شيئاً بين يديه وقد تصاعد الغبار فأقبل عليه ليمنعه (عملا بالمنشور) وقد ظن انه يضرب بساطاً . فأجابه الرجل :

— لا دانا بضرب إمراتي مالكش دعوه ، ما هش في المنشور

الخادم ينفض البساط وقد انتشر الغبار كثيفا . ولكن الشاويش واقف مكانه والساعة بيده وهو يقول : الحكومه سايبه لهم لحد الساعة ٨ لسه كان ٥ دقايق . . .



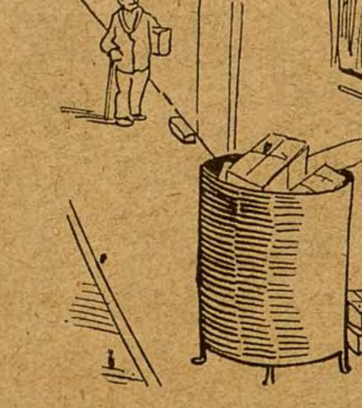
البوليس للسيدة (وقد وقعت أدوات زينتها على الارض) : ممنوع ياست ترمي الاوساخ في الشارع

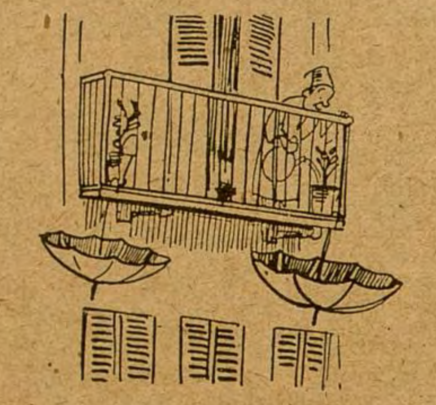


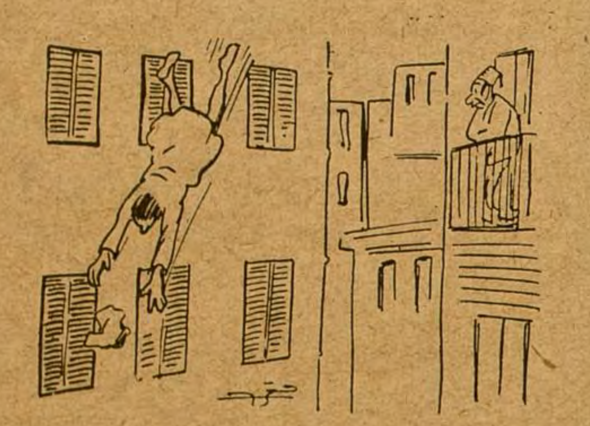


وقعت زهرية على رأس الرجل فذهب يشتكي الى البوليس فقال له :

— هي الزهرية كان فيها ميه . . . اذا ماكانش فيها ميه ما تبقاش مخالفة . . .







✻ بعض المناظر التي سوف تراها تنفيذاً للمنشور ✻

الاقذار والنفايات ستوضع في علب نظيفة وتلف بعناية لتوضع في الاوعية العمومية

ستعلق شمسيات تحت البلكونات لمنع تسرب الماء الى الطريق العمومي حين تروى الزهريات

واذا سقطت ورقة من أحدهم . . .



رفضت مصلحة الآثار الترخيص لاحد علماء الآثار الالمان بالتنقيب في مصر لانه بصريح العبارة سرق رأس نفرتيتي المصرية وأودعه متحف برلين وكان حقه أن يودع متحف مصر . وكل ما نأمله من المسيو لاكو الفرنسي الذي يدير مصلحة الآثار عندنا ألا يجعل دقته هذه تقتصر على المنقبين الالمان وحدهم بل تشمل غيرهم .

***

وعلى ذكر الآثار نعود فنتساءل : الى متى تبقى فضيحتنا بين الامم وظهورنا بمظهر البله الذين لا يفهمون مصالحهم برفضنا مليوني جنيه تعرض علينا للبحث عن آثارنا. والى متى تذيع جامعة شيكاغو في العالم كله أنها تريد العلم بالاثار المصرية وان ولاة أمورنا يريدون الجهل ؟

الى متى تبقى هذه الفضيحة يا ولاة أمورنا ؟

***

يقال ان مصلحة التلغرافات وجدت عجزاً مقداره ١٦ في المائة من ايرادها وقد رأت انه يرجع الى ان سوريا وفلسطين بات كل منهما يرسل تلغرافاته بالراديو الى اوربا وكانت قبلاً ترسل الى مصر ثم تحول الى اوربا . وهذا دليل آخر على الجمود الذي يشمل مصالحنا الحكومية . فلماذا لا يستعمل الراديو الآن عندنا لمختلف الاغراض مع انه لا يكاد يخلو منه بيت في اوربا

***

تبشر سكان القاهرة بان عملية التشريح التي لا تنقطع من الشوارع ستزداد في المستقبل لانه يراد تمديد خطوط تلفونية تحت الأرض . وعلى ذلك سيعاني الذين يستعملون أرجلهم من مصائب العثور ما لم يعانوا مثله قبلا. ولا ندري لماذا لا يرى زائر باريس أو لندن مثل هذه الخنادق التي تحفر كل يوم بالقاهرة . ومن سوء الحظ أن الذين يأمرون بهذا الحفر الابدي لا يرونه لانهم يركبون أوتومبيلاتهم ويحرصون على علاواتهم

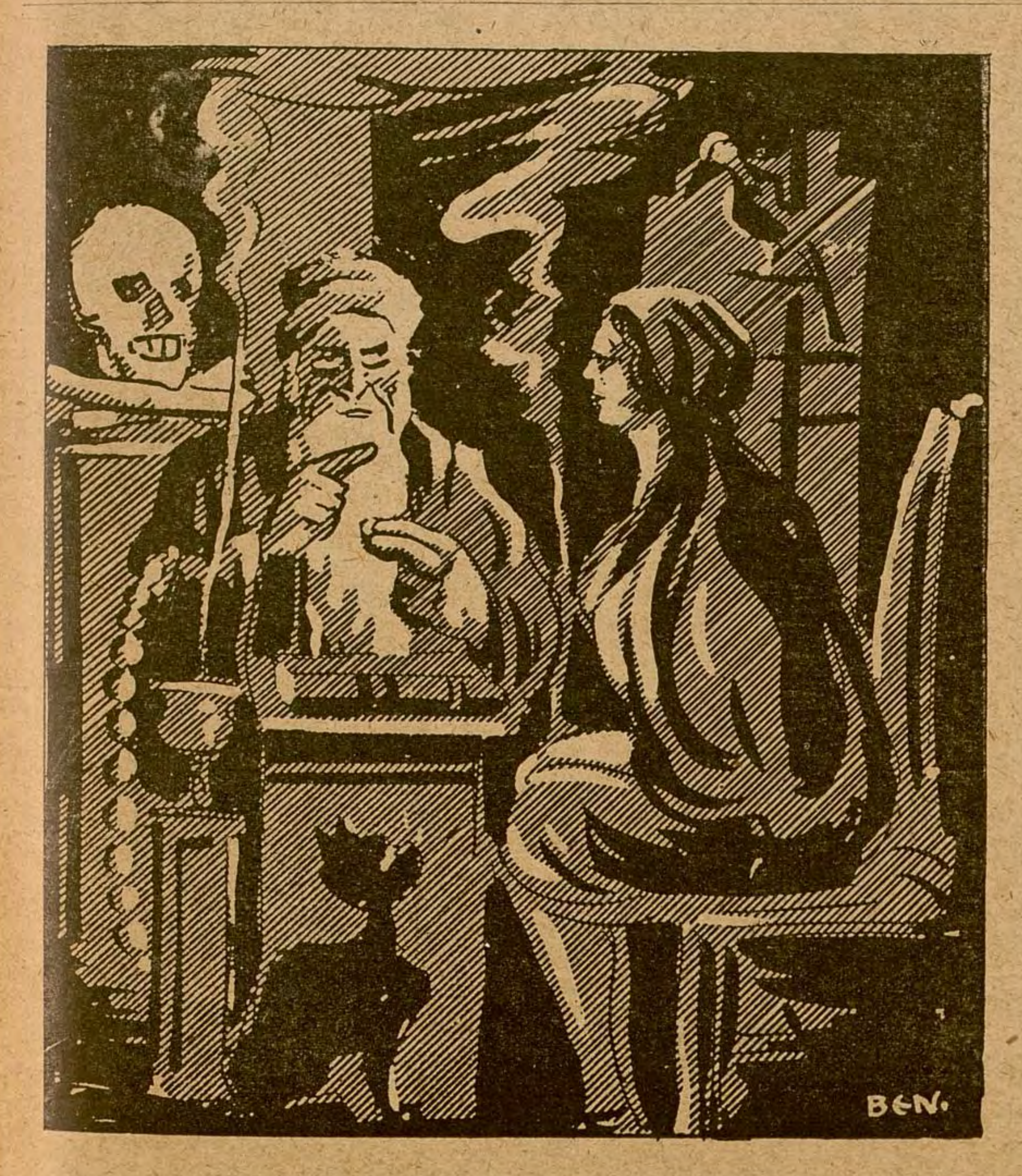
***

ضبط رجل لحيازته ٨٦ كيلو غراما من الحشيش فحكم عليه بالحبس ثمانية أشهر . والانسان يعجب لماذا لم يحكم عليه بالسجن المؤبد مادام هو يقصد من تجارته الجنون المؤبد لنحو مائة مصري . فالى متى تبقى قوانيننا فاترة العقوبة لهؤلاء الانذال

***

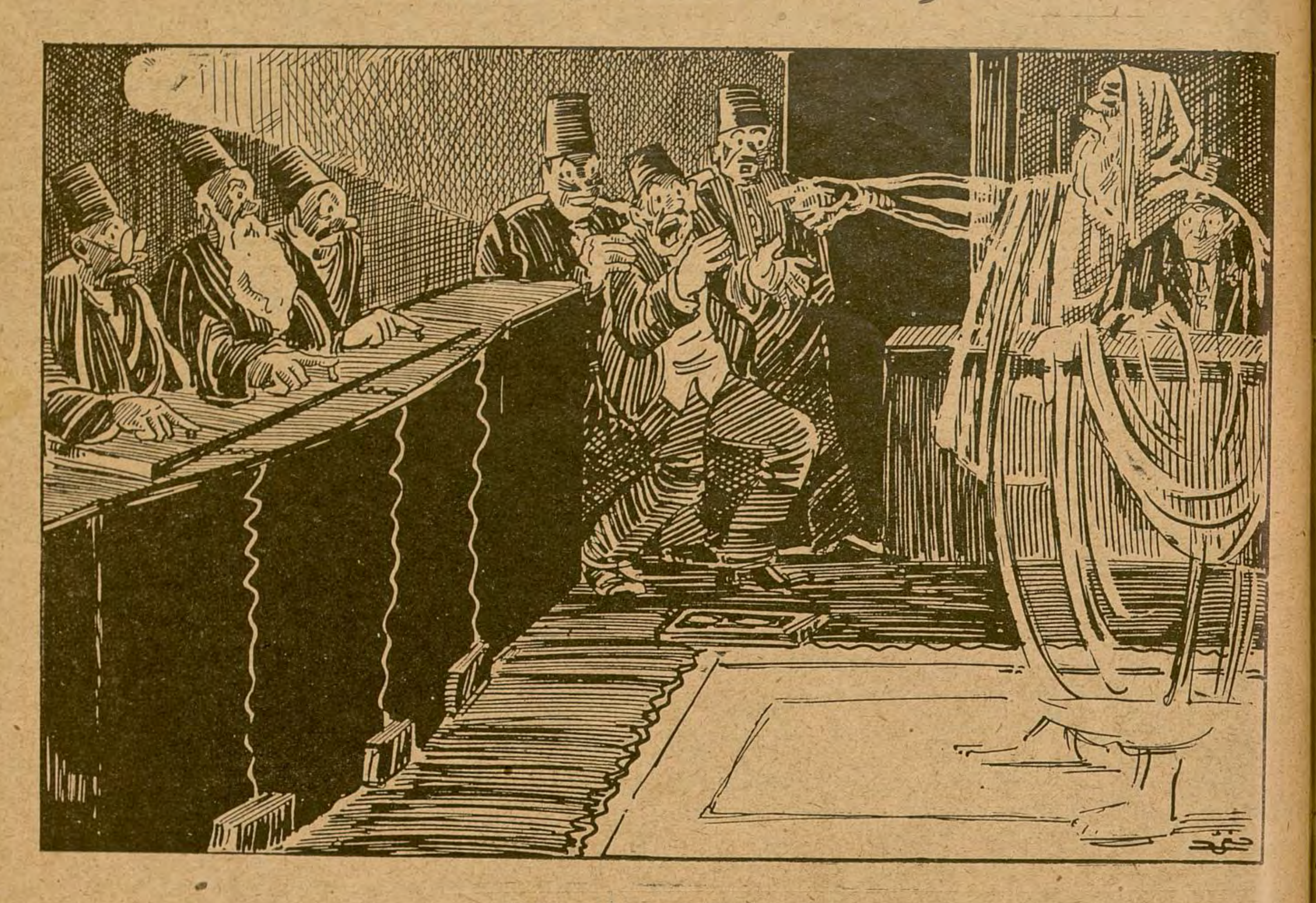
من غريب ما يروى ان الحكومة لم تقدم للآن للبرلمان أي مشروع من القوانين التي ذكرتها في خطبة العرش . وقد أحالت هذه المشاريع الى لجان لم تنته واحدة منها من درس ما أحيل اليها . وكل ما نرجوه ان نخرج بكرامتنا في هذا الفصل البرلماني ولا يقال اننا اضعنا وقتنا في السؤال والاستجواب ولم يؤد البرلمان أي اصلاح للبلاد . فان مهمة البرلمان هي الرقابة والاصلاح . فأين الاصلاح ؟

***



العراف : حايكون جوزك غني صاحب مقام كبير ، لطيف ، تملي يضحك

السيدة : يا رب . يا سيدي الشيخ ، بس جوزي اللي انا وياه دلوقت . . . يموت والا يجرى له ايه



استحضار الارواح في تحقيق الجنايات

يقول احد التلغرافات انه لا امل في زيادة الاقبال على القطن السكلاريدي المصري لان القطن السوداني يزاحمه

والواقع انه لا أمل البتة لامة زراعية ان تنجح في العالم فان الزراعة تنحصر كل يوم في الامم الهمجية وسيأتي يوم قريب جداً لن يشتغل فيه بالزراعة سوى الهمج في افريقيا والشرقيون في آسيا . أما الامم المتمدينة فستقتصر على الصناعة وتزرع الارض بالآلات كل رجل نحو ٥٠ فداناً كما يجري في أميركا الآن

فهل لمصر أن تستيقظ ؟

* * *

مما يدل على الحال التعسة التي يعيش فيها المسرح المصري الآن ان الريحاني قد قرر ترك التمثيل الجدي النافع والرجوع أو بالاحرى الانتكاس الى التمثيل الهزلي حيث يؤدي هو وظيفة كشكش . ومع ان هذا هو حال المسرح فان صحف المسرح تتكاثر مما يدل على ان غرض هذه الصحف هو نشر الفضائح والخبائث فقط عن الممثلات واستغلال رغبة الشباب في الوقوف على الاسرار لادرار الربح لاصحابها

* * *

ذكرت الصحف أن شاه الفرس السابق سيؤسس حانوتاً لبيع السجاجيد في باريس . والحق ان هذا الخبر يسر كل ديمقراطي لانه يهدم هذه الالوهية القديمة التي كانت للملوك وسيرى الناس قريباً ان شاه الفرس لن يختلف عن غيره من التجار في المماكسة والمساومة .

ولكني أعود فاتساءل بعد التأمل : ايهما جدير بالاحترام : شاه الفرس الذي كان يعيش بنهب أموال الامة أم تاجر السجاجيد الذي سيكسب عيشه بعرق جبينه ؟

مشاغب

الفكاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار «الهلال» يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلناً او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)

تلفون : نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

ماقولكم ؟

فتاوى الفكاهة

— ١ —

أنا شاب اكره تبرج السيدات ومن عادتي ان أذهب كل صباح الى عملي (المدرسة العباسية) فأصادف في طريقي فتاة ربما كانت معلمة ، ولما لم التفت اليها ، ولست التفت الى السيدات في الطريق ، كلمتني هي ومشت معي جنباً لجنب ، وتكرر هـذا منها ، فكيف الخلاص ؟ (جلال الدين شكري)

✻ الفكاهة ✻ لا شك في ان لها اسماً تعرفه أو تستطيع ان تسألها عنه ، فاعرف اسمها ، وافرض انها الآنسة سعاد مثلاً ، فاذا خاطبتها فاجعل خطابك معها بهذا الاسلوب الآتي :

ازيك يا خالتي سعاد ؟ وحشتينا يا تيزتي سعاد ! أيوه يا خالتي ، معلوم يا تيزتي ، والنبي يا خالتي سعاد كده ، أمال ايه يا تيزه سعاد ؟

ولك عندنا عهد الله وميثاقه انها لن تكلمك أبداً

— ٢ —

جبلت من صغري على التمسك بالفضائل وحب العلا ولكني كلما أقدمت على أمر فشلت فيه ، لحظي معاندي ، فهل أزهد في الدنيا وأقول لنفسي (من فاتك فوته) أو أصبر وأقول (عيش يا كديش لحد ما يطلع الحشيش) ؟ أم ماذا ؟

(ش · م · الاقصري)

✻ الفكاهة ✻ اسمع يا كديش ، ليس في الدنيا شيء اسمه الحظ أو البخت ، وهما كلمتان مرادفتان لكلمة المصادفة ، وقد يكون الرجل كفأ خبيراً ويخيب في عمله مراراً من غير ان يعاكسه ذلك الوهم الذي يسمونه البخت ، أو الحظ ، بل لانه قصر في شيء لم يفطن اليه ، أو أسرع قبل الاوان ، او تأخر بعد الموعد ، أو استحى ، أو خاف ، او جامل احداً ، او اتنيل على عينه بأمر من تلك الامور ، فانتبه ولا تيأس و (عيش يا كديش لحد ما يجيلك الحشيش)

— ٣ —

ما قولكم في منزل سيء السمعة فيه امرأة فاسدة الاخلاق بشارع سراج الدين في الفجالة وصاحب المنزل لا يريد ان يطردها بالرغم من ذلك
ناقد

✻ الفكاهة ✻ عينوني مأموراً للبوليس او خفيراً في ذلك الشارع او بأية وظيفة من وظائف الضبط والربط ولو حكمدار ، وانا اطردها في يوم ، اما ولست من رجال الحكمدارية او البوليس فهذا الاستفتاء ليس من شؤوني ، فاشكوا الى المحافظة

— ٤ —

ماقولكم في شاب متعلم خطب فتاة جميلة وبعد ان خطبها بمدة نقض عهده واخلف وعده وتركها ، هذا الشاب ماذا يستحق ؟ ا · ك

✻ الفكاهة ✻ لا يستحق ولا مليم

— ٥ —

تعلمت صنعة ولا اجد عملاً لسوء حالة البلد فما قولكم ؟ ي · د

✻ الفكاهة ✻ هـذه الشكوى الأليمة هي شكوى العدد العديد من الشبان والرجال ، والبحث في مسألتهم يحتاج الى مجلد ضخم ، ولعل اهم اسباب العطلة تمسك كل واحد بصنعته او حرفته ، فالحداد لا يريد ان يكون مبيض نحاس الى ان تروج سوق الحدادة ، والافندي الذي لا يجد وظيفة لا يرضى ان يبيع سجاير ، والبلاد ليست فيها مصانع ومتاجر كافية لعمالها ، فنحن نحيل هذه المسألة على الحكومة ونرجو سرعة الرد

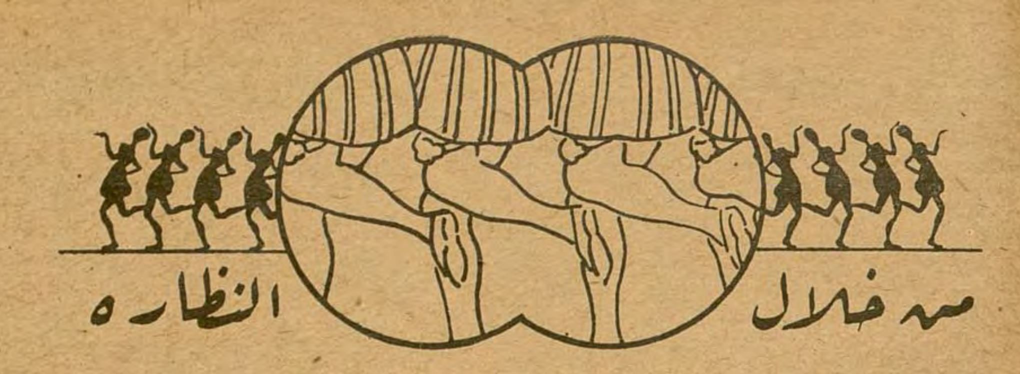
— ٦ —

انا طالب من طلبة المدارس ، احب ان اتزوج جارتي ، ولكني فقير واخشى ان يسبقني اليها غيري قبل ان انتهي من الدراسة فما العمل ؟ م · ١٠ م

✻ الفكاهة ✻ كنا ونحن في سنك لا نفهم غير الدروس ، فدعوا عنكم هذه المشاغل الفارغة التي تسمونها حباً وغراماً والتفت يا ولدي الى دروسك ولا تضطرني الى ان أغضب عليك وانت تدري ان زعلي مش كويس . فاهم والا لأ ؟ اما اولاد عفاريت ! ! !



الزوج ـ التياترو كان كويس ؟ شفتي ايه في الماتنيه ؟
الزوجة ـ شفت الفستان الجديد بتاع عزيزه هانم ، وعقد نعيمه هانم ، وحلق فاطمه هانم ، ومانطوه عيشه هانم ، ماحدش كان زوجه في وسطهم غيري . والنبي ده عيب



كليوبطره ...

الحمد لله رب العالمين ...

اخرجت فرقة السيدة منيره المهدية رواية كليوبطره ومارك انطوان ولهذه الرواية تاريخ غريب طويل عريض ويكفي أن تعلم ياحضرة القارىء أن الذين اشتغلوا لاخراج هذه الرواية هم أولا وفي بادىء الامر المرحوم الشيخ سيد درويش فقيد الموسيقى العربية ومحمد عبد الوهاب المطرب الشهير وجميل عويس ومحمود خطاب الموسيقيان ، وأفراد الجوق جميعهم وعلى رأسهم السيده منيره المهدية وعبد العزيز خليل المدير الفني

وكان يجب أن تخرج الرواية آية من آيات الفن الصحيح بعد ما اشتغل فيها كل اولئك الاقطاب . وفعلاً جاءت الرواية جميلة جداً وكان اقبال الجمهور عليها عظيماً ... لكن ... لكن أجسام الممثلين لم تكن موافقة لادوارهم من جميع الوجوه ، وفي هذا ما فيه من العيب

كانت كليوبطره نحيفة الجسم ليس فيها شيء من مميزات السيدة منيرة المهدية الظاهرية . وكان مارك انطوان عملاقاً كبيراً ، ضخم الجسم قوي البنية مفتول الساعد ، أي بعكس محمد عبد الوهاب تماماً . وكانت اوكتافيا قصيرة القامة نحيفة البنية جداً ، بعكس السيدة احسان كامل التي مثلت هذا الدور . ولا اتكلم عن الادوار الاخرى . .

رب قائل يقول : وما العمل ونحن نريد أن تمثل السيدة منيرة دور كليوبطره ومحمد عبد الوهاب دور مارك انطونيوس لكي يطربا الجمهور ؟

وانا أقول : كل هذا جميل جداً ، وقد طرب الجمهور ، وصفق كثيراً ، ونالت الرواية نجاحاً عظيماً اهنىء الفرقة به ... لكن هذا كله لا يمنع أن يكون ما قلت حقيقة لا شك فيها ، وأن كليوبطره لو عادت مع عشيقها مارك انطوان الى عالم الاحياء ، ورأت نفسها ضخمة الجسم الى هذا الحد ، ورأى مارك نفسه نحيلا هزيلاً الى هذا الحد أيضاً ، لحملهما ذلك على الانتحار رغماً من الطرب والاصوات الجميلة والانغام الساحرة ...

واحدة بدل الاخرى ...

قابلني صديق على باب مسرح برنتانيا وأخبرني القصة التالية :

جاء أحدهم لحضور رواية كليوبطره ومارك انطوان فاعجب بها كثيراً فاسرع في اليوم التالي واشترى طاقة جميلة من الازهار الطبيعية ونادى خادمه وقال : خذ هذه الطاقة واذهب الى التياترو واطلب السيدة منيره وقدمها لها مع هذه البطاقة

فاخذ الخادم الطاقة والبطاقة وذهب ثم عاد وقال :

— السيدة تشكرك وتنتظرك اليوم في البيت...

فدهش الرجل لهذا الرد وخشي أن يكون خادمه قد ارتكب خطأ فالقى عليه بعض الاسئلة وفهم منه انه أخذ طاقة الازهار لا الى السيدة منيره المهدية بل الى سيدة أخرى اسمها منيره كان الخادم يشتغل عندها سابقاً وكان الرجل صاحب الهدية من أصدقائها

وفي المساء ذهب صاحبنا الى تلك السيدة وتظاهر انهُ ارسل الطاقة اليها واخفى عنها الخطأ الذي وقع . لكنهُ نسي ما كتب على البطاقة فالتفتت اليه « منيرة » وقالت :

— بس يا خويا. جبت لي الصوت الساحر ده منين ؟ انا كل حاجه فيَّ جميلة الا صوتي ، وانت تظهر في هذه الورقة اعجابك بصوتي الساحر !

ولا ادري ماذا فعل صاحبنا حينذاك و بماذا اجابها...

رهان

تمثل الآنسة امينة رزق في رواية « جمهورية المجرمين » دور فتاة من الاسكيمو لا تنطق بكلمة من اول الرواية الى آخرها ، بل تكتفي بالدمدمة المستديمة

كنت جالساً في مكاني ، في الصالة ، فسمعت هذه المحاورة بين اثنين ورائي :

ـ دي فاطمه رشدي

ـ لا . دي امينه رزق

ـ تراهن ؟ ـ ايوه

ـ على عشوه

ـ وهو كذلك

ولما تبين لهما ان التي تمثل الدور هي امينه رزق لا فاطمه رشدي ، لان فاطمة كانت تمثل دوراً آخر ، خرجا الى البوفيه واكل صاحبنا الذي ربح الرهان ١١ قطعة سندويش دفع الآخر ثمنها

يا ليتني كنت الاقي كل ليلة من يدخل معي في رهان كهذا

يعود الى اصله

اعلن نجيب الريحاني انه سيعود الى تمثيل الريفيو وانه سيظهر من جديد في دور كشكش بك الذي ابتدعهُ ونجح فيه ونال به الشهرة التي يتمتع بها الآن

فهل يعود الريحاني الى رواجه السابق ، ام يكون نصيبه الفشل كما حصل اخيراً عندما حاول ان يمثل الروايات الدرام العصرية ؟

هذا ما لا يعلمه احد اليوم . ولكن بلغني ان نجيب يكوّن جوقه الجديد ـ او انه كوّنه ـ من السيدات فقط وانه لن يكون بينهن الا رجل واحد ـ أو رجلان على الاكثر ـ أي نجيب « كشكش » ومعه خادمه ...

هذا جميل ولكن على شرط ألا يصبح الجوق الجديد بؤرة فساد ، وألا تتحول تلك السيدات الى مصابيح وهاجة تجذب اليها الفراش لتحرقه

ابو نظارة

أماني ...

يارب يا رباه ، يا سامع الدعا والدعاه ، يا حنان يا منان ، يا رازق الهـاجع والناجع واللي راقد على ودنه يا رب

يارب ـ حقق آمال سعد باشا و يغيظ الدولة اللي في بالي

يا رب ـ تقدر رشدي باشا على انهُ يصحي الشيوخ اللي بيناموا في المجلس

يا رب ـ تنصر عدلي باشا على من يعـاديه وتخليه يأمر بالغاء ضريبة الحدائق وتبتلي عدوه بزكام يخليه يصبح أخنف

يا رب ـ ثروت باشا يتفسح في أوربا على سهوه و يشوف لنا اللي في المفوضيات بيعملوا ايه

يا رب ـ الغرابلي باشا يخلي وزارة الاوقاف تبني بيوتها الخربانه عشان اجور المساكن ترخص و ينوبه ثواب

يا رب ـ فتح الله بركات باشا يعيش الف سنة وهو وزير للزراعة عشان يخلي مصر كلها بستان بندمان يا ريت الحبيب معنا

يا رب ـ تنصر عثمان بك محرم على خصومه وهو يخلي البحر زاد نغنغ البلاد

يارب ـ مصلحة السكة الحديد تصبح ملك محمد باشا محمود وزير المواصلات عشان ما ينزل اجرة السفر والشحن خلي الناس تعيش

يا رب ـ تروق بال أبو السعود باشا عشان ما يشوف لنا طريقة في المحاكم اللي تنظر في القضية الواحدة عشرين سنة وعلى ما تحكم لصاحب الحق يكون اللي عليه الحق مات ولا يطولش منه حاجه

يا رب ـ تخلي مرقس باشا حنا يصرح لي بأني أبات في خزنة وزارة المالية ليلتين ورا بعض

يا رب ـ خشبه بك يصبح اقوى من الحديد و يشخط في اللي بالي فيهم يخليهم يختشوا شويه

يارب ـ خليه لامه ... البرلمان الغالي

اعترافات مدمن على الكوكايين

هي اعترافات حقيقية بقلم أديب وصف فيها تطوراته من أولها الى آخرها في هلال فبراير

آخر ما قيل من الحكم

المرأة دائماً محجبة . اما بالنقاب واما بالبودرة «أعمش»

البقشيش صدقة بلا ثواب «شيخ»

الرجل والمرأة يتقاربان بعضهما من بعض فالاول حلق شاربه والثانية قصت شعرها ولا ندري غرضهما هل يريدان أن يكونا رجلين أو امرأتين ؟ «قسيس»

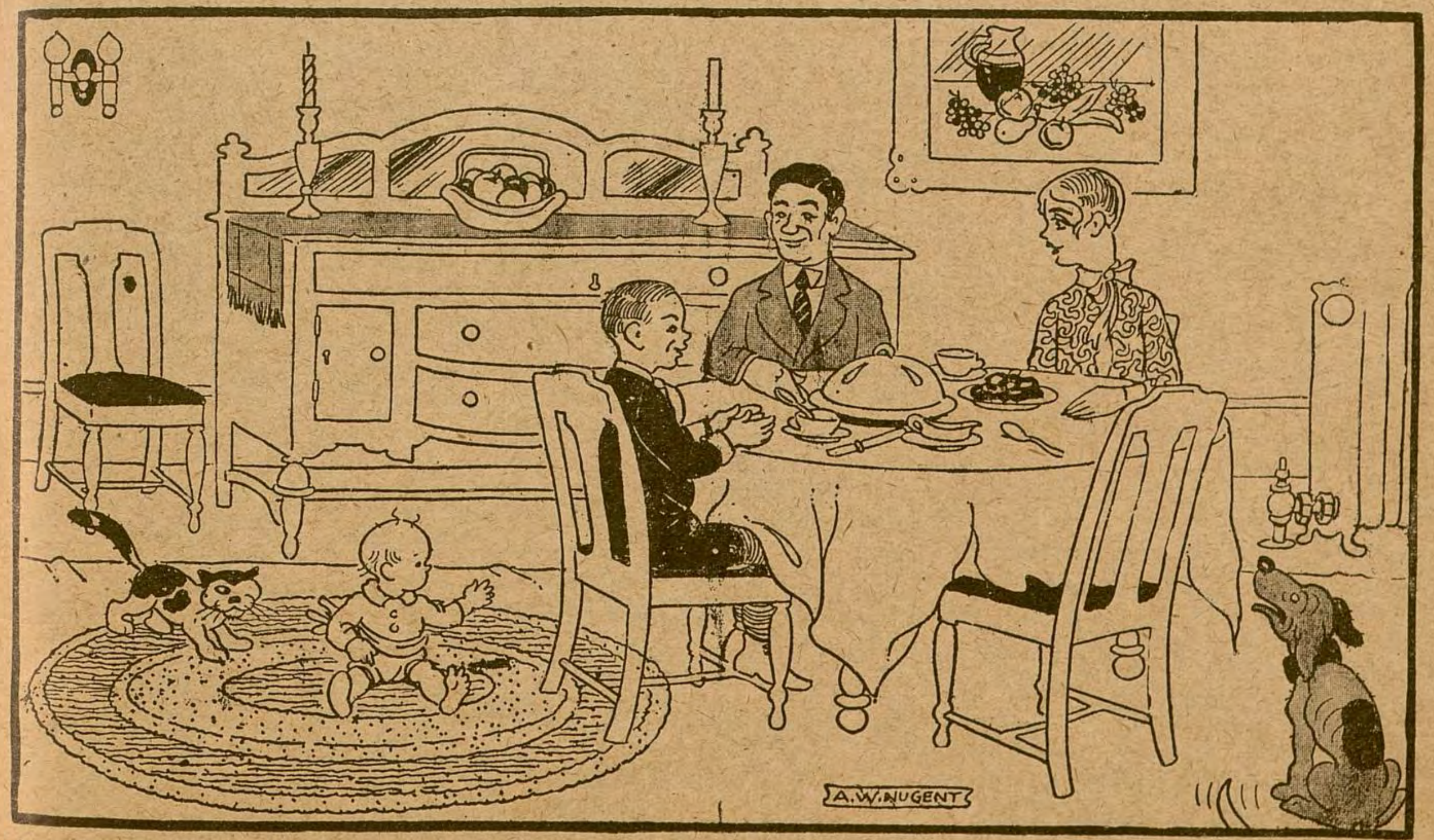
الحكومات تستطيع مصادرة وتدمير كل الاسلحة والادوات المستعملة للقتل ـ ماعدا الترام «أعرج»

المهمة التي لا تنتهي منها الحكومة الى الابد هي تبليط الشوارع «متشرد»

في مصر معقلان انبعثت منهما الحركة الوطنية الازهر وكشك الموسيقى «محام شرعي»

سلطت المخلوقات بعضها على بعض فسلطت القطط على الفيران والحدآت والقنافذ على الحيات والنساء على الرجال «متزوج»

افحص قوة ملاحظتك : كم غلطة في هذه الصورة ؟



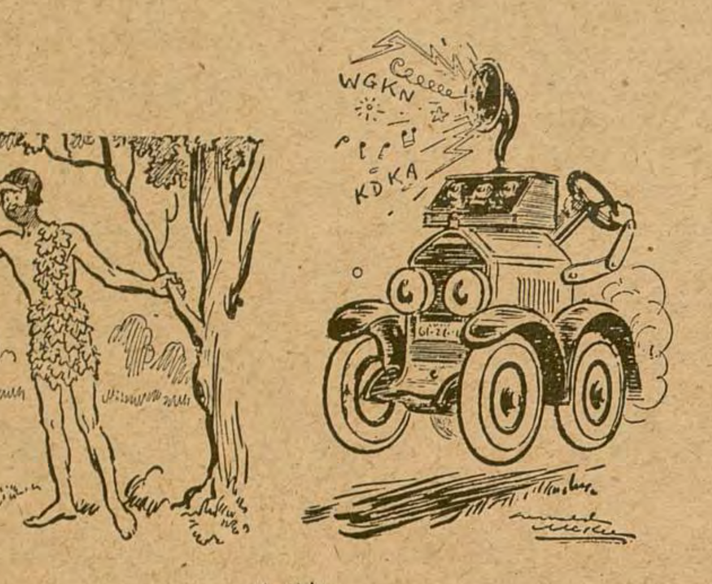
هـذا مشهد عائلي رسمه المصور ولـكنه ـ كعادته ـ ارتكب في عمله عدة غلطات نذكر لك منها ان احدى قدمي الطفل بلا حذاء . فهل لك ان تكتشفها كلها وعددها ١٣ غلطة ؟ ان لم تستطع اكتشافها فانظر صفحة ١٦ ففيها بيانها

الفكاهة في الخارج



الصديقة : ستذهبين مع زوجك يا عزيزتي الى استراليا ؟ يقولون ان الليل عندهم وقت النهار عندنا والنهار وقت الليل

الزوجة : صحيح . ان هذه الحالة ستكون غريبة علي في الاول ولكن لا بد اني ساتعودها . . . (عن باسنج شو)



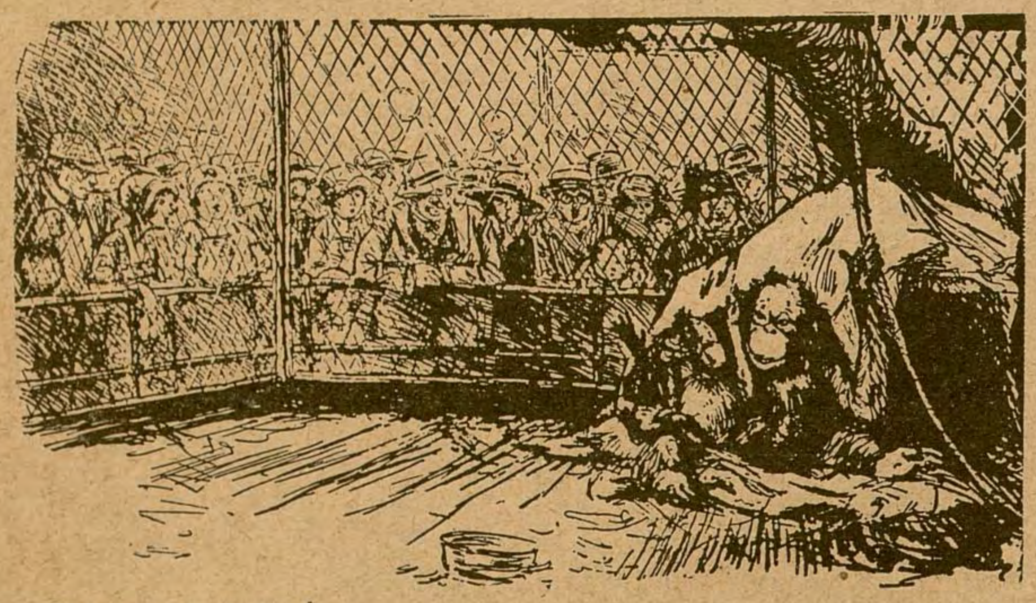
الانسان

كيف انتهى — كيف ابتدأ

(عن لايف)

— أرى انك راض عن هذا السجار . ولك الحق . فقد بقي عندي في خزانة الملابس سنين لحفظ الملابس من العث

(عن لندن أوبنيون)



أم الاورانج اوتوان تقول لابنها : اذا قعدت ساكتاً يا بني ولم تتعبني فاني آخذك وأفرجك على هذه الحيوانات التي حول القفص

(عن لايف)



[الى اليسار]

صبغ الشعر على ثلاثة ألوان : اقتراح جديد كانوا يقولون لها : لن ترضي كل أحد . ولكنها اخترعت طريقة لصبغ شعرها على ثلاثة ألوان لترضي أصدقاءها وان اختلفت أذواقهم

(عن لندن اوبنيون)

المعلقات

قال الحارث بن حلزة اليشكري :

آذنتنا بينها أسماء
رب ثاو يمل منه الثواء
بعد عهد لنا ببلدة شبرا
ء فأدنى ديارها الجيزاء
لا أرى من احب فيها فأمشي
خائفاً ان تدوسني الكهرباء
فكتبت الجواب أسأل عنها
فأضاعت جوابي البوسطاء
سافرت في البجور أسماء من مصـ
ـر واقليم أهلها جرجاء
ما معي أجرة البجور اليها
ان من يركبونه أغنياء
يا وزير المواصلات لقد بعـ
ـت هدومي بدي بها تذكراء
في قطار الركاب اني فقير
لا يشيل الفقير اكسبرساء
ليتني راكب اليها على التر
سو ولو اهلكتني الزحماء
بين ناس معاهمو بلاليص
ومعاهم زكائب مليانا ناء
ريحة وحشة وخط طويل
تطلع الروح فيه والعيناء
ورضينا بالهم والهم لا يرضى
ضى بنا اننا اذن تعساء
ويئسنا من البجور فقلنا
ربما تنفع الفتى التلفناء
فلجأنا الى التليفون بالامـ
ـس فلم تسعف المدموازيلاء
سوف أبكي وقد نأت أسماء
فعيوني من البكا حمراء
ليس للفقر والغرام اجتماع
انما المرء فيهما مسخراء
والفتى العاقل الذي يعشق الما
ل والا فانه مش كداء
لا تفكر في الحب مادمت مسكيـ
ـنا وفكر متى يجيء العشاء

« شاعر الفكاهة »

الاغلاط

في الرسم المنشور في صفحة ١٤

هذه الاغلاط هي :

(١) جزء من دائرة السجادة الى اليمين ظاهر في الرسم مع أن رجل الكرسي يجب أن تحول دون ذلك
(٢) طرفا ياقة الرجل غير متشابهين
(٣) احدى قدمي الطفل بلا حذاء
(٤) ثقب المفتاح في الدرج الاعلى مقلوب رأسا على عقب
(٥) الشمعتان غير متشابهتين
(٦) احدى الشمعتين بدون فتيلة
(٧) في وجه القط عين واحدة
(٨) الجزء الاسفل من كرسي الصبي مختلف عن أسفل الكرسيين الآخرين
(٩) الملعقة مقلوبة في الفنجان
(١٠) دفاءة الغاز بلا مفتاح
(١١) ليس في الدرج الاعلى الا ممسك واحد
(١٢) ثقب المفتاح في الدرج الايسر موضوع في غير مكانه
(١٣) زاويتا برواز الصورة مختلفتان

قصص جحا مصورة — نوادر مختلفة



شوف جحا قاعد مقرفص   لما هزه البرد قال
لو حدانا الوقتي شوربه   كنا ندفا ونبقى عال

بنت جارهم جت وقالت   عندكوش شوربة حمام
قام جحا قال دي غريبة   انتو بتشموا الكلام



جحا ف مره كان ماشي   وجد عزومه وناس واقفين   وراح مطلع من جيبه   جواب وسلم ع البواب   دخل وراح قاعد ياكل   وصاحب البيت بيقول له
فقال يا واد لازم تدخل   بكل حيله مع الداخلين   وقال أنا عاوز أدخل   عشان لسيدك عندي جواب   ليه الجواب من غير عنوان   قال الجواب أبيض كله
آكل محمر ومشمر   واكل كمان لقمة قاضي   جواب خصوصي ومستعجل   بعتني به عمك راضي   قال طب وليه ما كتبهوشي   قال كان ساعتها مش فاضي



مرات جحا كانت حوله   تقوم تشوف الحاجه اتنين
وجاب لها مره فطيره   قالت له ليه جبت فطيرتين
فرح وقال كله عشانك   وكل مالي ف مركوبك

ولما بصت له ف وشه   قالت له يوه مين دا اللي معاك
طب بس مش كنت تقول لي   بان ح تجيب ضيف وياك
قال كل حاجه شوفيها اتنين   يا حلوه الا محسوبك